

Histoire

*Master Histoire, Civilisations,
Patrimoine*

Parcours Sociétés, politique, culture

2024-2025

Liste des enseignants 2024-2025

Directeur du département d'histoire

Thierry Kouamé

(thierry.kouame@univ-fcomte.fr)

Responsable du Master Histoire, Civilisations, Patrimoine

Marie-Bénédicte Vincent

(marie_benedicte.vincent_daviet@univ-fcomte.fr)

Histoire ancienne

Bassir Amiri

Audrey Becker

Hadrien Bru

Antonio Gonzales

Guy Labarre

Karin Mackowiak

Histoire médiévale

Sylvie Bépoix

Laurence Delobette-Delsalle

Thierry Kouamé

Histoire moderne

Marie Barral-Baron-Daussy

Hugues Daussy

Damien Fontvieille

Corinne Marchal

Jean-Baptiste Vérot

Histoire contemporaine

Jean-Paul Barrière

Mario Cuxac

Paul Dietschy

Silvère Gaudin

Stéphanie Krapoth

Benoît Littardi

Pierre Verschueren

Marie-Bénédicte Vincent

Histoire de l'art

Sandra Bazin-Henry

Thomas Flum

Sophie Montel

Sara Vitacca

Parcours SPC - Semestre 7

- ☐ **UE 1 – Y4HHI7U1 – Les outils de la recherche historique 1** (6 crédits ECTS)
 - Y4HHI711 – Recherche documentaire et archivistique (2 crédits ECTS)
 - Y4HHI712 – Paléographie médiévale et moderne (2 crédits ECTS)
 - Y4HHI713 – Épigraphie et numismatique ancienne (2 crédits ECTS)

- ☐ **UE 2 – Y4HHI7U2 – Sources et formation à la recherche spécialisée 1** (6 crédits ECTS)
 - Y4HHI721 – Histoire ancienne et médiévale (3 crédits ECTS)
 - Y4HHI722 – Histoire moderne et contemporaine (3 crédits ECTS)

- ☐ **UE 3 – Y4HHA7U3 – Séminaire de recherche 1** (6 crédits ECTS)

- ☐ **UE 4 – Y4HHA7U4 – Séminaire professionnel** (6 crédits ECTS)

- ☐ **UE 5 – Y4HHI7U5 – Transversale** (6 crédits ECTS)
 - Y4HHI751 – Langue vivante (3 crédits ECTS)

- À choisir parmi :
 - Y4LLC115 – Introduction aux langues grecques et latines (3 crédits ECTS)
 - Y4HHA753 – Prépro : médiation culturelle et scientifique (3 crédits ECTS)
 - Y4HHI752 – Prépro : sciences sociales et humaines (3 crédits ECTS)

Parcours SPC – Semestre 8

- ☐ **UE 1 – Y4HHI8U1 – Les outils de la recherche historique 2** (6 crédits ECTS)
 - Y4HHI811 – Humanités numériques (2 crédits ECTS)
 - Y4HHI812 – Diplomatie et codicologie (2 crédits ECTS)
 - Y4HHI813 – Les supports non écrits en histoire (2 crédits ECTS)

- ☐ **UE 2 – Y4HHI8U2 – Sources et formation à la recherche spécialisée 2** (6 crédits ECTS)
 - Y4HHI821 – Histoire ancienne et médiévale (3 crédits ECTS)
 - Y4HHI822 – Histoire moderne et contemporaine (3 crédits ECTS)

- ☐ **UE 3 – Y4HHA8U3 – Séminaire de recherche 2** (6 crédits ECTS)

- ☐ **UE 4 – Y4HHI8U4 – Atelier de projet de recherche** (6 crédits ECTS)
 - Y4HHI841 – Rapport d'étape (2 crédits ECTS)
 - Y4HHI842 – Soutenance du mémoire de Master 1 (4 crédits ECTS)

- ☐ **UE 5 – Y4HHI8U5 – Transversale** (6 crédits ECTS)
 - Y4HHI851 – Langue vivante (3 crédits ECTS)

- À choisir parmi :
 - Y4LLC211 – Approche, approfondissement langue grecque 1 (3 crédits ECTS)
 - Y4LLC212 – Approche, approfondissement langue latine 1 (3 crédits ECTS)
 - Y4HHI852 – Prépro : Histoire, culture et patrimoine (3 crédits ECTS)

Parcours SPC – Semestre 9

- | | |
|---|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> UE 1 – Y4HHI9U1 – L’histoire dans la Cité | (6 crédits ECTS) |
| Y4HHI911 – Histoire et médias | (3 crédits ECTS) |
| Y4HHI912 – Histoire et politique | (3 crédits ECTS) |
| <input type="checkbox"/> UE 2 – Y4HHI9U2 – Fabrique locale et perspectives globales de la recherche (6 crédits ECTS) | |
| Y4HHI921 – Problématiques actuelles de la recherche historique 1 | (3 crédits ECTS) |
| Y4HHI922 – Problématiques actuelles de la recherche historique 2 | (3 crédits ECTS) |
| <input type="checkbox"/> UE 3 – Y4HHI9U3 – Séminaire de recherche 1 | (6 crédits ECTS) |
| <input type="checkbox"/> UE 4 – Y4HHI9U4 – Stage | (6 crédits ECTS) |
| <input type="checkbox"/> UE 5 – Y4HHI9U5 – Transversale | (6 crédits ECTS) |
| Y4HHI951 – Langue vivante | (3 crédits ECTS) |
| À choisir parmi : | |
| Y4LLC311 – Langue grecque 2 | (3 crédits ECTS) |
| Y4LLC312 – Langue latine 2 | (3 crédits ECTS) |
| Y4HHI952 – Prépro : entretiens professionnels et communication de la recherche | (3 crédits ECTS) |
| Y4HHI953 – Prépro : sciences sociales et humaines | (3 crédits ECTS) |

Parcours SPC – Semestre 10

- | | |
|--|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> UE 1 – Y4HHI0U1 – Atelier de rédaction du mémoire de recherche | (6 crédits ECTS) |
| <input type="checkbox"/> UE 2 – Y4HHI0U2 – Mémoire de recherche | (18 crédits ECTS) |
| <input type="checkbox"/> UE 3 – Y4HHI0U3 – Séminaire de recherche 2 | (6 crédits ECTS) |

Présentation des cours et orientation bibliographique

Première année

Semestre 7

UE 1 – Y4HHI7U1 – Les outils de la recherche historique 1

□ Y4HHI711 – Recherche documentaire et archivistique

- Damien FONTVIEILLE et Pierre VERSCHUEREN

Cet enseignement propose une introduction à la méthodologie documentaire, dans le cadre de la préparation à la rédaction d'un mémoire de Master. Il a pour principal objectif d'initier les étudiants aux outils et ressources disponibles en histoire, afin de les accompagner dans la constitution de leurs corpus de sources et de leur bibliographie. Cet enseignement abordera différents points méthodologiques, tels que la recherche et la veille documentaire, l'édition de bibliographie, l'annotation d'archives, l'archivistique moderne et contemporaine. Il s'agira également d'initier les étudiants à la diversité des sources, en cherchant à comprendre leur classement dans les fonds d'archives contemporains.

Bibliographie :

- Etienne ANHEIM, « Science des archives, science de l'histoire », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 74e année, 2019/3, p. 505-520.
- Caroline ARCHAMBAULT, *Guides : Préparer sa recherche documentaire : Opérateurs booléens*
<https://libguides.hec.ca/preparer-recherche-documentaire/operateurs>
- Maria Pia DONATO, *Les archives du monde : quand Napoléon confisqua l'histoire*, trad. Carole WALTER, Paris, PUF, 2020 [2019].
- Vincent DUCLERT et Sophie COEURÉ, *Les archives*, Paris, La Découverte, 2001.
- Arnold ESCH, « Chance et hasard de la transmission. Le problème de la représentativité et de la déformation de la transmission historique », *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, dir. Otto GERHARD OEXLE, Jean-Claude SCHMITT, Paris, PUPS, 2003, p. 15-29.
- Olivier PONCET, « Archives et histoire : dépasser les tournants », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 74e année, 2019-3, p. 711-743.

□ Y4HHI712 – Paléographie médiévale et moderne

➤ Paléographie médiévale

- Sylvie BÉPOIX

Dans la continuité de l'apprentissage de la lecture des écritures anciennes débuté en licence, seront poursuivies les transcriptions sur des écritures du bas Moyen Âge et les traductions seront abordées de façon plus approfondie.

Bibliographie :

- Michel PARISSÉ, *Manuel de paléographie médiévale : manuel pour grands commençants*. Paris : Picard, 2006. Réimpression 2010.
Site : <https://www.paleographie.fr/manuels>

➤ Paléographie moderne

- Damien FONTVIEILLE

Les travaux pratiques visent à proposer une initiation à la lecture et à la compréhension des documents, de toutes natures, des XVI^e et XVII^e siècles. Les séances approfondiront l'enseignement dispensé en L3 et seront consacrées à la lecture et à la transcription de documents d'abord plus difficile (actes notariés, actes judiciaires par exemple)

Une bibliographie spécifique sera donnée à chaque séance. Quelques titres pour commencer :

- AUDISIO Gabriel, RAMBAUD Isabelle, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne, XV^e-XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2016. [Accès complet à la ressource numérique depuis Cairn, identification nécessaire]
- BUAT Nicolas, VAN DEN NESTE Evelyne, *Manuel de paléographie française*, Paris, Les Lettres, 2016.
- DELSALLE Paul, *Lire et comprendre les archives des XVI^e et XVII^e siècles*, 3e éd. Besançon, Pufc, 2003. [Accès complet à la ressource numérique depuis OpenEdition Books, identification nécessaire]

□ Y4HHI713 – Épigraphie et numismatique ancienne

- Hadrien BRU

La présentation, le commentaire et l'approche technique des inscriptions et des monnaies grecques permettront de se plonger au cœur de la culture et de la vie

des sociétés de l'Orient du bassin méditerranéen (Grèce, mer Égée, Anatolie, Proche-Orient, Égypte), dans les cités grecques comme dans le monde rural, aux époques archaïque, classique, hellénistique et impériale romaine. Nous verrons comment analyser, croiser et sérier ces sources historiques essentielles en vue de réaliser un corpus ou d'alimenter une étude précise, qu'il s'agisse d'histoire politique, sociale, économique ou religieuse.

Bibliographie indicative :

- AMOURETTI M.-Cl. et RUZÉ Fr., *Le monde grec antique*, Paris, Hachette Supérieur, 2017. 6^e éd.
- RÉMY B. et KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.
- BRUN P., *Impérialisme et démocratie. Inscriptions de l'époque classique*, Paris, A. Colin, 2005.
- GERIN D., GRANDJEAN C., AMANDRY M. & DE CALLATAÏ Fr., *La monnaie grecque*, Paris, Ellipses, 2001
- NICOLET-PIERRE H., *Numismatique grecque*, Paris, A. Colin, 2002.

- Bassir AMIRI

Le cours permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en épigraphie et en numismatique relativement à la partie occidentale de l'Empire romain. Tout en s'appuyant sur des exemples, il expose plus particulièrement les méthodes qu'utilise l'historien pour lire, compléter, dater, interpréter, classer et publier les documents épigraphiques et numismatiques selon les exigences scientifiques modernes. Les historiens apprennent ainsi à connaître la typologie des documents, à travailler sur des séries et à replacer la documentation dans son contexte. Il s'agit donc de maîtriser les techniques de description et d'identification des témoignages et de comprendre leur importance comme sources historiques dans une perspective institutionnelle, sociale et civilisationnelle.

Bibliographie :

- BURNETT Andrew, *La numismatique romaine, de la République au Haut-Empire*, Paris, Éditions Errance, 1988.
- BÉRARD François et al., *Guide de l'épigraphiste*, Bibliothèque de l'ENS, 2010 (4^e éd.).
- LASSERRE Jean-Marie, *Manuel d'épigraphie romaine*, 2 vol. Paris, Picard, 2005. [3^e éd., 2011].
- RÉMY Bernard et KAYSER François, *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, Ellipses, 1999.
- ROBERT Louis, *Choix d'écrits* (éd. D. Rousset et al.), Paris, Les Belles Lettres, 2007.

UE 2 – Y4HHI7U2 – Sources et formation à la recherche spécialisée

□ Y4HHI721 – Histoire ancienne et médiévale

➤ Histoire ancienne

- Audrey BECKER

Pompéi, une cité dans l'Empire romain

À travers l'exemple de Pompéi, il s'agira de confronter les différents types de sources offerts par ce site (sources épigraphiques, numismatiques, architecturales, analyses dendro-chronologiques etc.) aux sources littéraires pour éclairer les différents aspects de la vie d'une cité dans l'empire romain du Ier siècle après J.-C., qu'il s'agisse des aspects politiques (déroulement des élections, organisation du forum), socio-économiques (place de Pompéi dans les réseaux économiques, types de productions, acteurs économiques, organisation sociale de la cité, question de l'alphabétisation) ou encore culturels et religieux (organisation de l'habitat, codes culturels aristocratiques, phénomènes d'acculturation religieuse, pratiques funéraires dans la cité).

Bibliographie :

- DOBBINS J. J., FOSS P. W., *The World of Pompeii*, London – New York, Routledge, 2007.
- ÉTIENNE Robert, *La vie quotidienne à Pompéi*, Paris, Hachette Littérature, 1998 (rééd.).
- NAPPO Salvatore, *Pompéi, guide de la cité antique*, Paris, Gründ, 2005.
- VAN ANDRINGA William, *Pompéi, mythologie et histoire*, Paris, CNRS éd., 2013.
- WEEBER K.-W., *Fièvre électorale à Pompéi*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.

➤ Histoire médiévale

- Laurence DELOBETTE-DELSALLE

Sources et méthodes spécifiques pour l'étude du Moyen Âge

Ce cours s'intéresse à la diversité des sources médiévales, qu'il s'agisse de sources écrites (chartes, lettres, livres, catalogues de bibliothèques) ou de sources matérielles (archéologie, iconographie), sur des supports variés (épigraphie,

sigillographie, numismatique, héraldique). Il s'agit de montrer les richesses et les limites propres à chaque type de source.

Bibliographie :

- Paul BERTRAND, *Les écritures ordinaires. Sociologie d'un temps de révolution documentaire (entre royaume de France et Empire, 1250-1350)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- Jérôme BASCHET et Jean Claude SCHMITT (dir.), *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Paris, Le Léopard d'or, 1996.
- Armando PETRUCCI, *Promenades au pays de l'écriture*, Paris, Zones sensibles, 2019.

□ **Y4HHI722 – Histoire moderne et contemporaine**

➤ **Histoire moderne**

- Corinne MARCHAL

Deux thèmes ont été retenus pour ce cours et permettront d'illustrer la façon dont la communauté historique peut être amenée à s'enthousiasmer pour un type de sources lui ouvrant de nouveaux champs d'investigation et donnant lieu à une abondante réflexion méthodologique. Dans certains cas, ce rapport est inversé : lorsque des concepts sont empruntés à d'autres champs disciplinaires, les historiens ont généralement pour priorité de les rendre opératoires avant d'approfondir leur réflexion sur les sources.

1. En partant des sources notariales, il s'agira de montrer comment l'apport de celles-ci à l'histoire des mentalités religieuses, de la culture matérielle et de l'histoire sociale a produit depuis une cinquantaine d'années des travaux majeurs et nourri une riche réflexion méthodologique

2. Dans une seconde partie du cours, nous retiendrons l'exemple du concept d'élites qui, en passant des sciences sociales à l'histoire, a connu ces trente dernières années de profonds renouvellements et suscité des débats historiographiques féconds, avant que la discussion ne porte sur les sources.

Bibliographie :

- COSTE Laurent, MINVIELLE Stéphane et MOUGEL François-Charles, *Le concept d'élites en Europe de l'Antiquité à nos jours*, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, open édition, 2014.
- LEFERME-FALGUIÈRES Frédérique, VAN RENTERGHEM Vanessa, « Le concept d'élites. Approches historiographiques et méthodologiques », *Hypothèses*, 2001/4(4), p. 55-67 (en ligne)

- MEISS-EVEN Marjorie, *La culture matérielle de la France XVI^e XVIII^e siècle*, Paris, coll. « U » Armand Colin, 2016.

➤ **Histoire contemporaine**

- Marie-Bénédicte VINCENT

Ce cours vise à faire comprendre comment, en fonction de nouvelles questions de recherche sur un sujet donné, la quête de sources évolue : il s'agit soit d'interpréter différemment des matériaux historiques déjà connus, soit d'en trouver de nouveaux qui permettront d'avancer dans la compréhension du passé. Ce mouvement continu de la recherche et les débats qu'il engendre sera illustré à partir de l'histoire de la Première Guerre mondiale, sujet choisi du fait du dynamisme de l'historiographie. Il ne s'agira ni de présenter le déroulement militaire du conflit, ni de faire un tableau exhaustif de ses multiples dimensions politique, économique, sociale, ou culturelle. Les séances présenteront plutôt des thèmes récemment renouvelés par la recherche du fait de l'exploitation de sources variées (graffiti, photographies et films, objets, égo-documents, etc.) et des nouvelles questions qu'elles soulèvent. Ainsi seront abordés les fronts méconnus (guerre en Orient, en Afrique, etc.), les différentes catégories sociales "mobilisées" à l'arrière (femmes, enfants, étrangers, etc.), certains sujets longtemps demeurés "tabous" (traumatismes, refus de guerre, désertions) ou encore la phase de transition dite des "sorties" de guerre jusqu'en 1923.

Bibliographie :

- Stéphane AUDOIN-ROUZEAU et Jean-Jacques BECKER (dir.), *Encyclopédie de la Grande Guerre* (2004), Paris, réédition poche Tempus Perrin, 2 volumes, 2012.
- Antoine PROST, Jay WINTER, *Penser la Grande Guerre, un essai d'historiographie. L'histoire en débats*, Paris, Seuil, 2004.

UE 3 – Y4HHA7U3 – Séminaire de recherche 1

Programme

11 septembre

Jean-Paul Barrière (Université de Franche-Comté) :

« Mouvements sociaux, syndicalismes et territoires dans les mutations économiques (années 1960 - années 2000) : le cas de la Franche-Comté »

18 septembre

Rudi Beulant (Université de Franche-Comté) :

« Les pratiques de la grâce des ducs et duchesses de Bourgogne à la fin du Moyen Âge »

25 septembre

Journée de rentrée du Centre Lucien Febvre (séance en histoire moderne/histoire de l'art)

2 octobre

Othmar Jaeggi (Université de Lausanne) :

« Le projet Égine : documentation et reconstruction 3D des deux frontons du temple d'Aphaïa »

9 octobre

Journée en hommage au travail en histoire sociale de Jean-Paul Barrière à l'occasion de son départ à la retraite (séance de contemporaine)

Hervé Leuwers (Université de Lille), « Pour l'honneur et la liberté. Les avocats de Besançon au siècle des Lumières »

Carole Christen (Université du Littoral), « A l'école du soir. L'éducation du peuple à l'heure des révolutions (1815-1870) »

Jean-Claude Daumas (Centre Lucien Febvre), « Hommage aux recherches en histoire sociale de Jean-Paul Barrière »

16 octobre

Bruno Dumézil (Sorbonne Université) :

« Les vikings »

23 octobre

Hélène Zanin (UFC) :

« Carrière d'artiste et musée au XIX^e siècle : le cas d'Auguste Rodin »

6 novembre

Stéphane Büttner (Centre d'études médiévales, Auxerre) :

« L'apport des récentes investigations archéologiques à la connaissance de l'église Saint-Pierre de Jumièges (VII^e-XIV^e siècle) »

13 novembre

Caroline Callard (Sorbonne Université) :
« Comment faire l’histoire des fantômes ? »

20 novembre

Karin Mackowiak (Université de Franche-Comté) :
« L’homme et la nature dans l’antiquité grecque : quelques aspects d’une question actuelle dans la recherche »

27 novembre

Hélène Orain (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :
« Le modèle du photographe amateur, Jacques Henri Lartigue »

4 décembre

Pauline Maillard (Université de Fribourg, Suisse) :
« Histoire et archéologie de Kition (Larnaca, Chypre) »

UE 4 – Y4HHA7U4 – Séminaire professionnel

Programme

10 septembre :

Thomas Charenton (chef de service inventaire et patrimoine, région Bourgogne-Franche-Comté)
« Formations et missions de l’Inventaire et du patrimoine »

17 septembre :

Jean-Paul Barrière (UFC, ancien directeur des Presses universitaires de Franche-Comté)
« Les métiers de l’édition »

24 septembre :

Charlotte Leblanc (DRAC Bourgogne-Franche-Comté)
« Les missions du ministère de la Culture en région : le cas de la protection des Monuments historiques »

1er octobre :

Hugues Daussy (UFC, vice-président recherche)
« Les métiers de la recherche (Université, CNRS...) »

8 octobre :

Nathalie Rogeaux (directrice des Archives départementales du Doubs)
« Les métiers des archives »

15 octobre :

Laurence Madeline (directrice du musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie, ville de Besançon)
« Les métiers de la conservation dans les musées »

22 octobre :

Pierre-Emmanuel Guilleray (conservateur de la bibliothèque d'étude et
de conservation, ville de Besançon)
« Les métiers des bibliothèques »

5 novembre :

Paul Dietschy (UFC)
« Les métiers du journalisme »

12 novembre :

Vincent Briand (Musée de la Résistance, Citadelle, ville de Besançon)
« Rénover une exposition permanente, l'exemple de la collection d'art
concentrationnaire du Musée de la Résistance et de la Déportation de
Besançon »

19 novembre :

Élène Laurent (FRAC Franche-Comté, responsable du pôle des publics
et de la médiation)
« La médiation de l'art contemporain »

26 novembre :

Jean-Paul Renoud-Grappin (commissaire-priseur)
« Le métier de commissaire-priseur »

3 décembre :

Lisa Mucciarelli (direction du Patrimoine historique, ville de Besançon)
« Gestion et animation du patrimoine historique au sein d'une
collectivité : l'exemple de Besançon »

UE 5 – Y4HHI7U5 – Transversale

- **Y4HHI751 – Langue**

À choisir par chaque étudiant.

□ **Y4HHA753 – Prépro médiation culturelle et scientifique**

- Sophie MONTEL

Cet enseignement s'appuie sur des expériences de médiation existant dans différentes structures culturelles (par exemple : musées des Beaux-arts et d'archéologie, FRAC, associations) de la région Bourgogne Franche-Comté, sites archéologiques accessibles au public, CCSTI (Centres de culture scientifique, technique et industrielle). On pourra également s'appuyer sur le service Sciences, arts et culture de l'UFC. Les étudiants rencontrent des responsables des publics et des médiateurs de ces institutions.

Première année

Semestre 8

UE 1 – Y4HHI8U1 – Les outils de la recherche historique 2

□ Y4HHI811 – Humanités numériques

- Jean-Baptiste VÉROT et Pierre VERSCHUEREN

Le cours, destiné à indiquer les principales ressources documentaires et informatiques utiles pour un historien à l'âge des « Humanités numériques », est constitué de deux parties complémentaires :

1. Une veille sur les ressources documentaires mobilisables : ressources disponibles sur Internet, portails de recherche, etc. Il s'agira notamment de présenter les outils numériques utiles à la constitution d'une bibliographie de recherche et d'un état des sources, mais aussi les sites qui permettent d'avoir accès à des ouvrages et articles en ligne. Une formation à Zotero, logiciel de gestion de références bibliographiques, sera également dispensée.
2. La présentation et l'utilisation, en tant que de besoin, de l'éventail des outils disponibles aujourd'hui pour construire, exploiter et analyser les données historiques : gestion de bases de données, traitement et analyse quantitatives de documents historiques sériels, cartographie automatique, traitement et analyse de discours, mais aussi documents d'ordre qualitatif, etc. Le cours partira d'exemples concrets d'objets historiques où les outils numériques se révèlent utiles, tout en montrant les limites, qui sont en réalité bien souvent celles des sources et de la réflexion préalable de l'apprenti-historien.

Bibliographie et sitographie :

- Un ouvrage d'un célèbre sociologue américain, en anglais, hélas non traduit, mais qui est au cœur des objectifs de cet enseignement : ABBOTT Andrew, *Digital Paper. A Manual for Research and Writing with Library and Internet Material*, Chicago, The University of Chicago Press Books ("Chicago Guides to Writing, Editing and Publishing"), 2014.
- Ensuite, le blog très clair de Claire LEMERCIER et Claire ZALC sur l'histoire quantitative : <http://quanti.ihmc.ens.fr> prolongement du livre suivant :
- LEMERCIER Claire et ZALC Claire, *Méthodes quantitatives pour l'historien*, Paris, La Découverte ("Repères"), 2008.
[Édition numérique en ligne via CAIRN, identification nécessaire]

- HUNSMANN Moritz et KAPP Sébastien (dir.), *Devenir chercheur. Écrire une thèse en sciences sociales. Cas de figure*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2015, en particulier LEMERCIER Claire, OLLIVIER Carine et ZALC Claire, « Articuler les approches qualitatives et quantitatives. Plaidoyer pour un bricolage raisonné », p. 125-143. <https://hal.science/hal-01445953/>
- CELLIER Jacques et COCAUD Martine, *Traiter des données historiques. Méthodes statistiques / Techniques informatiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.
- SALY-GIOCANTI Frédéric, *Utiliser les statistiques en histoire*, Paris, Armand Colin ("Cursus"), 2005.

□ Y4HHI812 – Diplomatique et codicologie

- Thierry KOUAMÉ

La diplomatique est la science qui étudie la tradition, la forme et l'élaboration des actes écrits. Son objet est d'en faire la critique, de juger de leur sincérité, d'apprécier la qualité de leur texte, de les dater et enfin de les éditer. La codicologie est, quant à elle, la science du livre manuscrit ; elle porte son regard sur ce support matériel de l'écrit, organisé en codex, c'est-à-dire constitué de feuilles pliées à plusieurs reprises et reliées entre elles pour obtenir des cahiers, eux-mêmes reliés en livre. Ces deux méthodes d'analyse, destinées à l'origine aux chartes et manuscrits médiévaux, peuvent s'appliquer aux sources de toutes les périodes, car elles permettent de tirer le meilleur profit de la critique externe et interne des documents sur lesquels s'appuie tout historien, avant de construire son récit.

Bibliographie :

- *Conseils pour l'édition des textes médiévaux*, Paris, CTHS-ENC, 2001-2002, 3 vol.
- GÉHIN Paul (dir.), *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, Paris, A. Colin, 2005.
- GUYOTJEANNIN Olivier, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Livre de Poche, 1998.
- * GUYOTJEANNIN Olivier, PYCKE Jacques et TOCK Benoît-Michel, *Diplomatique médiévale*, Turnhout, Brepols, 1993, rééd. 2006 (L'atelier du médiéviste, 2).
- * LEMAIRE Jacques, *Introduction à la codicologie*, Louvain, UCL, 1989.

□ Y4HHI813 – Les supports non écrits en histoire

- Bassir AMIRI (histoire ancienne) et Stéphanie KRAPOTH (histoire contemporaine)

Ce module propose une sensibilisation à l'approche méthodique de différents types de sources non écrites en tant que matière première de l'histoire. Il s'agit des sources orales, des supports iconiques et des données chiffrées. Nous aborderons les questions de définition, de classement et de typologie, avant de nous interroger sur les vertus et les limites d'une approche rigoureuse de ces sources. Nous nous appuierons sur des exemples, en intégrant l'expérience des participants. Le travail consistera à exposer une méthodologie de recherche, de critique et d'interprétation nécessaire à l'analyse croisée et au commentaire critique. Ces étapes sont indispensables à une exploitation permettant de mieux cerner les multiples dimensions sociale, culturelle, religieuse, politique et économique de l'histoire. La méthode présentée s'inspire de différentes disciplines ; elle est applicable à l'ensemble des sciences humaines.

Indications bibliographiques :

- DUPRAT Annie, *Images et Histoire. Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin sup, 2007, 222 p.
- GERVEREAU Laurent, *Voir comprendre analyser les images*, Paris, La Découverte (Grands repères guides), 5^e édition 2020, 189 p.
- SALY-GIOCANTI Frédéric, *Utiliser les statistiques en histoire*, Paris, Colin (Cursus), 2005, 200 p.
- VEYNE Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil (Points histoire), 2^e édition 2015, 448 p.

UE 2 – Y4HHI8U2 – Sources et formation à la recherche spécialisée 2

□ Y4HHI821 – Histoire ancienne et médiévale

➤ **Histoire ancienne**

- Hadrien BRU

Le cours envisagera l'approche des sources littéraires, épigraphiques, numismatiques et archéologiques confrontées afin d'écrire et d'étudier l'histoire économique et sociale de la Méditerranée antique, de l'époque archaïque grecque au Bas-Empire romain (VIII^e siècle av. J.-C. - IV^e siècle ap. J.-C.). Les objectifs

d'apprentissage viseront à replacer les documents dans leur contexte et dans un ensemble documentaire plus vaste, à savoir en extraire des informations pertinentes, enfin à utiliser les concepts propres à l'histoire et aux sciences humaines pour interpréter les documents. Cela favorisera ainsi la capacité à rédiger le commentaire critique de documents propres à l'histoire économique et sociale, et à en constituer un corpus.

Bibliographie indicative :

- AUSTIN M. et VIDAL-NAQUET P., *Économies et sociétés en Grèce ancienne*, Paris, A. Colin, 1996, 7^e éd.
- MIGEOTTE L., *L'économie des cités grecques*, Paris, Ellipses, 2002.
- BRESSON A., *La cité marchande*, Bordeaux, Ausonius, 2000.
- BRUN P. (éd.), « Économies et sociétés en Grèce classique et hellénistique », *Revue Pallas* n° 74, Toulouse, PUM, 2007.
- ANDREAU J. et DESCAT R., *Esclave en Grèce et à Rome*, Paris, Hachette, 2006.
- ANDREAU J., *L'économie du monde romain*, Paris, Ellipses, 2010.
- ALFÖLDY G., *Histoire sociale de Rome*, Paris, Picard, 1991.
- BADEL C., LORIOT X., *Sources d'histoire romaine (1^{er} s. av. J.-C. - 5^e s. ap. J.-C.)*, Paris, Larousse, 1993.

➤ **Histoire médiévale**

- Thierry KOUAMÉ

La culture savante dans l'Occident médiéval : sources et problématiques de recherche

La diffusion de la culture savante dans une large part de la société européenne de la fin du Moyen Âge est sans doute l'un des phénomènes les plus marquants de l'histoire culturelle de l'Occident. Cet enseignement a pour but de présenter les sources, les méthodes d'analyse et les problématiques historiques de ce processus d'acculturation, qui s'est produit du XII^e au XV^e siècle.

Bibliographie :

- BOUREAU Alain, *L'empire du livre. Pour une histoire du savoir scolastique (1200-1380)*, Paris, Les Belles Lettres, 2007.
- DAHAN Gilbert, *L'exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval, XII^e-XIX^e siècle*, Paris, Le Cerf, 1999.
- LIBERA Alain de, *Penser au Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 1991.
- LIBERA Alain de, *La philosophie médiévale*, Paris, PUF, 1993 (Collection Premier Cycle).
- VERGER Jacques, *Les gens de savoir dans l'Europe de la fin du Moyen Âge*, Paris, PUF, 1998. [Accès complet à la ressource numérique depuis Cairn, identification nécessaire]

□ Y4HHI822 – Histoire moderne et contemporaine

➤ Histoire moderne

- Marie BARRAL-BARON DAUSSY

Recherches sur la première modernité

Ce cours a pour objectif de présenter quelques thématiques structurantes sur la première modernité à travers l'évocation de sujets variés choisis au gré de l'évolution de l'historiographie et des ouvrages les plus récemment parus. Les thématiques pourront couvrir tous les champs historiques de l'histoire culturelle à l'histoire politique, en passant par l'histoire religieuse.

➤ Histoire contemporaine

- Paul DIESTCHY

Les sources de l'histoire politique pour la période contemporaine sont pléthoriques. Le développement de l'activité délibérative du niveau municipal au niveau national, l'essor de l'administration publique, la création des partis politiques, l'explosion de la presse écrite et des médias audiovisuels ou encore le recours au témoin, constituent un fonds pratiquement inépuisable de ressources pour l'historien.

Le cours envisagera l'évolution de la législation réglant l'accès aux archives contemporaines, présentera les principaux centres d'archives du local à l'international, évoquera les spécificités des sources de l'histoire du temps présent et de l'histoire immédiate, tout en s'appuyant sur des exemples caractéristiques des sources de l'histoire politiques pour en analyser les problèmes de méthodologie.

Bibliographie indicative :

- COEURÉ Sophie et DUCLERT Vincent, *Les Archives*, Paris, La Découverte, coll. Repère, 2011.
[Accès complet à la ressource numérique depuis Cairn, identification nécessaire]
- DELSALLE Paul (dir.), *La recherche historique en archives XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Ophrys, 1996.
- SOULET Jean-François, *L'histoire immédiate. Historiographie, sources et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2012.
[Accès complet à la ressource numérique depuis Cairn, identification nécessaire]

UE 3 – Y4HHA8U3 – Séminaire de recherche 2

Programme

8 janvier

Philippe Martin (Université de Lyon2) :
« Les catholiques et leurs livres XVII^e-XIX^e siècle »

15 janvier

Mickaël Girardin (Université du Littoral) :
« La fiscalité tardo-antique »

22 janvier

Julie Chevaillier (Musée d'histoire de Vienne) :
« Raconter l'histoire de la ville et du territoire : la création du musée d'histoire de Vienne »

29 janvier

Emmanuel Droit (IEP Université de Strasbourg) :
« Les violences de guerre : aspects méthodologiques et historiographiques à l'exemple des *Suicidés de Demmin* »

5 février

Euan Wall (université de Franche-Comté) :
« Les offrandes miniatures dans l'Italie préromaine »

12 février

Maxime L'Héritier (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) :
« Le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris (2019-2024) : son organisation et ses enjeux scientifiques »

19 février

Olivier Wieviorka (ENS Paris-Saclay) :
« Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale »

5 mars

Liêm Tuttle (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :
« La justice de Saint Louis »

12 mars

Ariane Boltanski (Université de Caen) :

« Domination seigneuriale et reconquête catholique dans les Cévennes, le Vivarais et le Gévaudan (v. 1590- v. 1660) »

19 mars

Alexandre Gady (Sorbonne Université) :
« Le musée du Grand Siècle »

26 mars

Sabine Lefebvre (Université de Bourgogne)
Abolitio memoriae

2 avril

Noëlle Deflou-Leca (Université de Bourgogne) :
« Une Bourgogne non clunisienne ? Recherches sur le monachisme à l'âge des réformes jusqu'au début du XII^e siècle »

UE 4 – Y4HHI8U4 – Atelier de projet de recherche

□ **Y4HHI841 – Rapport d'étape**

Présentation orale individuelle du sujet de mémoire début janvier devant deux enseignants : état de l'art, sources envisagées, problématique.

□ **Y4HHI842 – Soutenance du mémoire de Master 1**

Soumission du mémoire écrit et présentation orale devant le/la directeur/trice de recherche.

UE 5 – Y4HHI8U5 – Transversale

□ **Y4HHI851 – Langue**

À choisir par chaque étudiant.

□ **Y4HHI852 – Prépro : Histoire, culture et patrimoine**

- Marie DAUSSY (6 séances)

L'objectif du cours est de comprendre l'importance de l'intervention de l'histoire dans la mise en valeur du patrimoine monumental, architectural et artistique de l'Europe occidentale. « Les monuments portent la mémoire d'un peuple », écrivait Chateaubriand, et il s'agira d'être capable de réinvestir ses connaissances historiques pour comprendre par exemple l'architecture d'une ville comme Paris, d'un bâtiment comme le Louvre, ou, à l'échelle locale, d'un édifice comme le palais Granvelle à Besançon. Dans la même optique, les peintures de Hieronymus Bosch, de Cranach ou de Rubens, qui appartiennent toutes au patrimoine culturel européen, ne peuvent être comprises sans une mise en contexte historique. Le succès des journées européennes du patrimoine, des expositions récentes à Paris consacrées à Holbein ou à Velázquez, et l'afflux de touristes chaque année à Versailles, au Louvre ou encore dans des demeures d'écrivains célèbres, témoignent de l'attachement des contemporains au patrimoine et, plus largement, à l'Histoire. Il faudra donc s'interroger sur la représentation des sociétés, sur l'interprétation du passé et sur la destinée générale des œuvres et des objets matériels, c'est-à-dire envisager le patrimoine comme un objet politique voire idéologique.

Bibliographie indicative :

- BABELON Jean-Pierre, *Paris au XVI^e siècle*, Paris, Hachette, 1986.
- BABELON Jean-Pierre, André CHASTEL, *La notion de patrimoine*, Paris, Éditions Liana Levi, 1994.
- CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 2007
- POISSON Georges, *La grande histoire du Louvre*, Paris, Perrin, 2013.
- POULOT Dominique, *Une histoire du patrimoine en Occident XVIII^e-XXI^e siècle*, Paris, PUF, 2006.
- RÉAU Louis, *Histoire du vandalisme : les monuments détruits de l'art français*, Hachette, 1959. Éd. augmentée par Michel FLEURY et Guy-Michel LEPROUX, Robert Laffont, 1994.

- Marie-Bénédicte VINCENT, Sara VITACCA (6 séances)

Cet atelier commun aux deux parcours SHA et SPC vise à travailler sur les collections du Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon en réfléchissant aux enjeux de la patrimonialisation d'objets et d'œuvres d'art datant de la Seconde Guerre mondiale et de la transmission des connaissances historiques dans la période contemporaine de 1945 à nos jours. L'atelier comportera plusieurs séances au Musée. Il sera proposé de travailler en groupe sur un ou plusieurs objets choisis lors des visites et de réfléchir à leur muséalisation dans un double objectif de valorisation des collections et de sensibilisation des publics à l'histoire. Un prolongement de l'atelier sera proposé sous forme de participation des étudiantes et étudiants volontaires à la Nuit des Musées en mai 2025.

Deuxième année

Semestre 9

UE 1 – Y4HHI9U1 – L'Histoire dans la Cité

□ Y4HHI911 – Histoire et médias

- Jean-Baptiste VÉROT (histoire moderne) et Stéphanie KRAPOTH (histoire contemporaine)

Description :

L'enseignement a pour objectif de présenter et d'analyser les différentes sources composant l'univers des médias à l'époque moderne et contemporaine. Après un bref aperçu de l'évolution des médias, le cours esquisse et illustre les principales méthodes et les apports essentiels de l'histoire des médias pour un travail de recherche. Une attention particulière sera également portée sur les usages publics qui sont faits de l'histoire dans les médias contemporains.

Les activités du volet des travaux dirigés mettent l'accent sur l'approche critique et rigoureuse de la production de ces sources et de leur utilisation pour la recherche historique. Les nombreux exemples mettent en perspective les conditions de production et l'utilisation du vaste univers des médias, à la fois par le public et la communauté de la recherche.

Concrètement, il s'agit d'étudier en historien la presse écrite, la production radiophonique, cinématographique, télévisée et électronique, ce qui nécessite d'analyser de manière rigoureuse les textes, tout comme les images fixes, animées et les productions audiovisuelles.

Ce faisant, nous déterminerons pour chaque sujet de recherche les méthodes de traitement pertinentes de l'information médiatique.

Indications bibliographiques

- BARBIER Frédéric, BERTHO LAVENIR Catherine, *Histoire des médias de Diderot à internet*, Paris, Colin (U), 3^e édition 2009, 400 p.
- D'ALMÉIDA Fabrice, DELPORTE Christian, *Histoire des médias en France de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion (Champs), 2003, 512 p.
- JEANNENEY Jean-Noël, *Une histoire des médias des origines à nos jours*, Paris, Seuil (Points histoire), 2015, 464 p.
- KALIFA Dominique, RÉGNIER Philippe, THÉRENTY Marie-Ève, VAILLANT Alain, (dir.), *La civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau monde éditions, 2012, 1760 p.
- RIOUX Jean-Pierre, SIRINELLI Jean-François, *La culture de masse en France, de la Belle Époque à aujourd'hui*, Paris, Fayard, 2002, 462 p., édition 2006 inchangée.

□ Y4HHI912 – Histoire et politique

➤ **Histoire ancienne. L'Histoire dans la cité**

- Hadrien BRU

Le cours s'intéressera à l'instrumentalisation de l'Histoire par les élites de l'empire romain, particulièrement pour ce qui concerne le régime impérial et l'histoire des cités. Dans les deux cas, élites et institutions réinventent souvent leur passé, qu'il s'agisse des prétendues origines troyennes de Rome, ou des origines prétendues athéniennes ou spartiates de certaines villes de l'Orient romain. Cela favorisera ainsi la connaissance des usages politiques de l'Histoire, dans une optique critique visant à prendre en compte sa mise en valeur, son exploitation et son instrumentalisation dans un contexte politique particulier.

Bibliographie :

- CURTY O., *Les parentés légendaires entre cités grecques*, Genève, Droz, 1995.
- DUPONT F., *Rome, la ville sans origine*, Paris, Gallimard, 2011.
- POU CET J., *Les origines de Rome, Tradition et Histoire*, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 1985.
- GRIMAL P., *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, Flammarion, 1985.
- FRASCHETTI A., *Rome et le prince*, Paris, Belin, 1994.
- GARDNER J.F., *Mythes romains*, Paris, Seuil, 1995.
- BAROIN C., *Se souvenir à Rome*, Paris, Belin, 2010.

➤ **Histoire contemporaine.**

- Paul DIETSCHY

L'écriture de l'histoire est fortement tributaire des bouleversements politiques de l'époque contemporaine. Au XIX^e siècle, la création des identités nationales s'appuie, en Europe, sur l'exhumation de peuples « ancêtres » (Gaulois, Huns, Saxons) et l'invention de héros nationaux (Attila, Vercingétorix). Le développement d'un enseignement primaire de masse fait la part belle au « roman national ». Cette instrumentalisation de l'histoire atteint son acmé sous les régimes totalitaires qui mobilisent toutes les ressources de la culture de masse, notamment le cinéma, pour diffuser un récit historique vecteur des idéologies fascistes et communistes. Enfin, depuis la Révolution française, l'histoire est aussi au cœur d'enjeux mémoriels innervant les débats politiques et suscitant l'instauration de commémorations, la création d'institutions et justifiant même le vote de lois visant à contrôler le discours historien.

Bibliographie indicative :

- CHAPOUTOT Johann, *Le nazisme et l'Antiquité*, Paris, PUF, 2012.
[Accès complet à la ressource numérique depuis Cairn, identification nécessaire]
- FERRO Marc, *Cinéma et histoire*, Paris, Folio Histoire, 1993, nouvelle édition.
- VENAYRE Sylvain, *Les origines de la France. Quand les historiens racontaient la nation*, Paris, Seuil, 2013.
[Accès complet à la ressource numérique depuis Cairn, identification nécessaire]
- THIESSE Anne-Marie, *La création des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1999.
[Accès complet à la ressource numérique depuis Cairn, identification nécessaire]

UE 2 – Y4HHI9U2 – Fabrique locale et perspectives globales de la recherche

□ Y4HHI921 – Problématiques actuelles de la recherche historique 1

Cours centré sur les recherches menées à l'ISTA.

- Antonio GONZALES

Il s'agit dans cet enseignement de montrer aux étudiants, dans le cadre de leur travail de recherche, comment l'idée d'enquête est consubstantielle des problématiques de la recherche historique hier comme aujourd'hui. En effet, ce sont là deux pans du travail de l'historien depuis Hérodote que de connaître et de transférer par écrit les résultats obtenus par le biais d'une démarche méthodologique scientifique.

Bibliographie :

- Marc BLOCH, *Apologie pour l'histoire ou le Métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1996 (1944)
- Christian CHEVANDIER, « Objets de recherche, méthodes et sources en histoire », *Recherche en soins infirmiers*, 109, 2, 2012, p. 33-36
<https://www.cairn.info/revue-recherche-en-soins-infirmiers-2012-2-page-33.htm>
<https://doi.org/10.3917/rsi.109.0033>
- François HARTOG, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 2001 (édition revue et augmentée)
- François HARTOG, *Le XIX^e siècle et l'histoire. Le cas Fustel de Coulanges*, Paris, PUF, 1988.
- François HARTOG, *Anciens, modernes, sauvages*, Paris, Galaade Éditions, 2005.

- Claude LEFORT, *Les formes de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1978.
- Paul VEYNE, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.

□ Y4HHI922 – Problématiques actuelles de la recherche historique 2

Cours centré sur les recherches menées au sein du CLF.

- Marie-Bénédicte VINCENT

Ce cours vise à montrer la recherche "en train de se faire" au sein du Centre Lucien Febvre, laboratoire de l'UFC réunissant des historiennes et historiens des périodes médiévale, moderne et contemporaine. Seront exposés des travaux récents ou en cours s'articulant autour des trois pôles du centre : I- Culture, idées et transmission en Occident VII^e-XVII^e siècle, II- Savoirs, techniques et territoires dans des sociétés en mutations XVII^e-XX^e siècles, III- L'Europe des régimes totalitaires (années 1930-années 1950). L'objectif est ainsi de présenter l'articulation entre recherche individuelle et collective, mais aussi l'insertion d'un laboratoire en histoire et histoire de l'art dans un environnement de recherche à la fois national et international.

<http://lsh.univ-fcomte.fr/>

UE 3 – Y4HHI9U3 – Séminaire de recherche 1

Programme

11 septembre

Jean-Paul Barrière (Université de Franche-Comté) :
« Mouvements sociaux, syndicalismes et territoires dans les mutations économiques (années 1960 - années 2000) : le cas de la Franche-Comté »

18 septembre

Rudi Beulant (Université de Franche-Comté) :
« Les pratiques de la grâce des ducs et duchesses de Bourgogne à la fin du Moyen Âge »

25 septembre

Journée de rentrée du Centre Lucien Febvre (séance en histoire moderne/histoire de l'art)

2 octobre

Othmar Jaeggi (Université de Lausanne) :
« Le projet Égine : documentation et reconstruction 3D des deux frontons du temple d'Aphaïa »

9 octobre

Journée en hommage au travail en histoire sociale de Jean-Paul Barrière à l'occasion de son départ à la retraite (séance de contemporaine)

Hervé Leuwers (Université de Lille), « Pour l'honneur et la liberté. Les avocats de Besançon au siècle des Lumières »

Carole Christen (Université du Littoral), « A l'école du soir. L'éducation du peuple à l'heure des révolutions (1815-1870) »

Jean-Claude Daumas (Centre Lucien Febvre), « Hommage aux recherches en histoire sociale de Jean-Paul Barrière »

16 octobre

Bruno Dumézil (Sorbonne Université) :
« Les vikings »

23 octobre

Hélène Zanin (UFC) :
« Carrière d'artiste et musée au XIX^e siècle : le cas d'Auguste Rodin »

6 novembre

Stéphane Büttner (Centre d'études médiévales, Auxerre) :
« L'apport des récentes investigations archéologiques à la connaissance de l'église Saint-Pierre de Jumièges (VII^e-XIV^e siècle) »

13 novembre

Caroline Callard (Sorbonne Université) :
« Comment faire l'histoire des fantômes ? »

20 novembre

Karin Mackowiak (Université de Franche-Comté) :
« L'homme et la nature dans l'antiquité grecque : quelques aspects d'une question actuelle dans la recherche »

27 novembre

Hélène Orain (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :
« Le modèle du photographe amateur, Jacques Henri Lartigue »

4 décembre

Pauline Maillard (Université de Fribourg, Suisse) :
« Histoire et archéologie de Kition (Larnaca, Chypre) »

UE 4 – Y4HHI9U4 – Stage

- Thierry KOUAMÉ

Un stage obligatoire d'une durée minimale de deux semaines doit être accompli durant l'année de Master 2. Dans l'idéal, et sauf autorisation à demander, ce stage aura lieu en novembre ou décembre.

Ce stage aura lieu au sein d'une institution ou d'une entreprise dont l'activité est étroitement liée avec l'un des débouchés professionnels possibles de la formation : administrations, bibliothèques, archives, musées, maison d'édition, etc. Il sera régi par une convention de stage qui devra être signée par toutes les parties prenantes et validée par l'UFC **avant le début du stage**.

L'encadrement de la préparation et le suivi du stage seront assurés par Thierry Kouamé au fil de cinq séances :

1. présentation du stage et des projets envisagés par les étudiants
2. point sur les conventions de stage et suivi des procédures de validation
3. point sur les conventions de stage et suivi des procédures de validation
4. point sur les conventions de stage et suivi des procédures de validation
5. principes de rédaction du rapport de stage et grille d'évaluation

Le stage sera validé par la rédaction d'un rapport de stage. Le calendrier de remise du rapport sera précisé en temps utile.

UE 5 – Y4HHI9U5 – Transversale

□ **Y4HHI951 – Langue vivante**

À choisir par chaque étudiant.

□ **Y4HHI952 – Préprofessionnalisation : entretiens professionnels et communication de la recherche**

- Mario CUXAC

Le module vise à explorer, avec les étudiants, la méthode de la communication en histoire et sciences sociales en général, tant dans le cadre académique que celui de la vulgarisation de la recherche. Les étudiants pourront ainsi se confronter à la réflexion autour de ces principes de la communication, notamment dans l'organisation d'un projet de colloque universitaire fictif.

Deuxième année

Semestre 10

UE 1 – Y4HHI0U1 – Atelier de rédaction du mémoire de recherche

- Marie BARRAL-BARON DAUSSY et Stéphanie KRAPOTH

Les séances ont pour objectif d'accompagner les étudiants qui sont dans le vif de leur travail d'écriture historique. Il est structuré en deux grandes phases :

– S'assurer par quelques exercices pratiques conduits à partir des propres chapitres des étudiants, que les règles propres à l'élaboration d'un mémoire de recherche en histoire sont acquises. Cela concerne notamment : la saisie et le classement raisonné des références bibliographiques et documentaires ; la construction de l'argumentation à l'aide d'une problématique, le soin apporté à la présentation par la mise en page et les choix typographiques.

– Effectuer avec le groupe un travail méthodologique de fond, qui ne se substitue pas au rôle du directeur du mémoire, pour permettre à chacun.e d'exposer avec pertinence la démarche et les résultats de la recherche. Les séances mettent en œuvre avec les étudiant.e.s les techniques de l'écriture historique leur facilitant la rédaction de leur mémoire, soit à partir d'exemples puisés dans les publications d'historiens, soit à partir de mémoires d'étudiants : plan, introduction, conclusion, présentation du corpus, gestion des notes de bas de page, des sources et de la bibliographie, références des documents, entre autres.

Bibliographie :

- BEAUD Michel, *L'Art de la thèse. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du net*, Paris, La Découverte, nouv. éd. 2006.
- GUIDÈRE Mathieu, *Méthodologie de la recherche. Guide du jeune chercheur en lettres, langues, sciences humaines et sociales : maîtrise, DEA, master, doctorat*, Paris, Ellipses, nouv. éd. 2004.
- N'DA Pierre, *Méthodologie et guide pratique du mémoire de recherche et de la thèse en lettres, arts, sciences humaines et sociales*, Paris, L'Harmattan, rééd. 2015.

UE 2 – Y4HHI0U2 – Mémoire de recherche

Mémoire écrit et soutenance orale devant un jury.

UE 3 – Y4HHI0U3 – Séminaire de recherche 2

Programme

8 janvier

Philippe Martin (Université de Lyon2) :
« Les catholiques et leurs livres XVII^e-XIX^e siècle »

15 janvier

Mickaël Girardin (Université du Littoral) :
« La fiscalité tardo-antique »

22 janvier

Julie Chevaillier (Musée d'histoire de Vienne) :
« Raconter l'histoire de la ville et du territoire : la création du musée d'histoire de Vienne »

29 janvier

Emmanuel Droit (IEP Université de Strasbourg) :
« Les violences de guerre : aspects méthodologiques et historiographiques à l'exemple des *Suicidés de Demmin* »

5 février

Euan Wall (université de Franche-Comté) :
« Les offrandes miniatures dans l'Italie préromaine »

12 février

Maxime L'Héritier (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) :
« Le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris (2019-2024) : son organisation et ses enjeux scientifiques »

19 février

Olivier Wieviorka (ENS Paris-Saclay) :
« Histoire totale de la Seconde Guerre mondiale »

5 mars

Liêm Tuttle (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :
« La justice de Saint Louis »

12 mars

Ariane Boltanski (Université de Caen) :

« Domination seigneuriale et reconquête catholique dans les Cévennes, le Vivarais et le Gévaudan (v.1590- v. 1660) »

19 mars

Alexandre Gady (Sorbonne Université) :
« Le musée du Grand Siècle »

26 mars

Sabine Lefebvre (Université de Bourgogne)
Abolitio memoriae

2 avril

Noëlle Deflou-Leca (Université de Bourgogne) :
« Une Bourgogne non clunisienne ? Recherches sur le monachisme à l'âge des réformes jusqu'au début du XII^e siècle »

**Modalités du contrôle des connaissances pour le Master HCP
parcours SPC 2024-2025**

Semestre 7

Y4HHI711 Recherche documentaire et archivistique

CC : un écrit de 2 heures ou deux écrits d'une heure

DCC : un rendu écrit

Session 2 : 1 oral

Y4HHI712 Paléographie médiévale et moderne

CC : un écrit de 2 heures ou deux écrits d'une heure

DCC : un rendu écrit

Session 2 : 1 oral

Y4HHI713 Épigraphie et numismatique ancienne

CC : un écrit de 2 heures ou deux écrits d'une heure

DCC : un rendu écrit

Session 2 : 1 oral

**Y4HHI721 Sources et formation à la recherche spécialisée 1 : histoire
 ancienne et médiévale**

CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

**Y4HHI722 Sources et formation à la recherche spécialisée 1 : histoire
moderne et contemporaine**

CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

Y4HHA7U3 Séminaire de recherche

CC : assiduité et 3 comptes rendus de séances

DCC : 3 comptes rendus d'article ou d'ouvrage scientifique

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

Y4HHA7U4 Séminaire professionnel

CC : assiduité et 3 comptes rendus de séances

DCC : 1 compte rendu d'ouvrage

Session 2 ; 1 compte rendu supplémentaire

**Pour les UE non dispensées par le département d'histoire, se reporter aux
modalités de contrôle des connaissances des départements concernés**

Semestre 8

Y4HHI811 Humanités numériques

CC : 1 rédaction de 2 heure

DCC : 1 rendu écrit

Session 2 : 1 oral

Y4HHI812 Diplomatique et codicologie

CC : un écrit de 2 heures ou deux écrits d'une heure

DCC : un rendu écrit

Session 2 : 1 oral

Y4HHI813 Les supports non écrits en histoire

CC : un écrit de 2 heures ou deux écrits d'une heure

DCC : un rendu écrit

Session 2 : 1 oral

**Y4HHI821 Sources et formation à la recherche spécialisée 2 : histoire
ancienne et médiévale**

CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

**Y4HHI822 Sources et formation à la recherche spécialisée 2 : histoire
moderne et contemporaine**

CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

Y4HHA8U3 Séminaire de recherche 2

CC : assiduité et 3 comptes rendus de séances

DCC : 3 comptes rendus d'article ou d'ouvrage scientifique

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

Y4HHI841 **Rapport d'étape**

CC : un oral

DCC : un oral

Session 2 : un oral

Y4HHI842 **Soutenance mémoire de Master 1**

CC : un rendu écrit et un oral

DCC : un rendu écrit et un oral

Session 2 : un rendu écrit et un oral

Y4HHI852 **Histoire culture et patrimoine**

CC : deux notes (sur travail oral ou écrit)

DCC : deux notes (sur travail écrit)

Session 2 : un oral

Pour les UE non dispensées par le département d'histoire, se reporter aux modalités de contrôle des connaissances des départements concernés

Semestre 9

Y4HHI911 Histoire et médias

CC : 1 devoir écrit

DCC : 1 devoir écrit

Session 2 : 1 oral

Y4HHI912 Histoire et politique

CC : 1 devoir écrit

DCC : 1 devoir écrit

Session 2 : 1 oral

Y4HHI921 Problématiques actuelles de la recherche historique 1 (ISTA)

CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

Y4HHI922 Problématiques actuelles de la recherche historique 2 (CLF)

CC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

DCC : 2 comptes rendus d'articles scientifiques

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

Y4HHI9U3 Séminaire de recherche 1

CC : assiduité et 3 comptes rendus de séances

DCC : 3 comptes rendus d'article ou d'ouvrage scientifique

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

Y4HHI9U4 Stage

CC : 1 rapport de stage écrit

DCC : 1 rapport de stage écrit

Session 2 : 1 rapport de stage écrit

**Y4HHI952 Prépro : entretiens professionnels et communication
de la recherche**

CC : deux oraux

DCC : 1 rendu écrit

Session 2 : 1 oral

Pour les UE non dispensées par le département d'histoire, se reporter aux modalités de contrôle des connaissances des départements concernés

Semestre 10

Y4HHI0U1 Atelier de rédaction de mémoire

CC : 2 notes (sur travail oral ou écrit)

DCC : 2 notes (sur travail écrit)

Session 2 : 1 rendu écrit

Y4HHI0U2 Mémoire de Master 2

CC : un mémoire et un oral

DCC : un mémoire et un oral

Session 2 : un mémoire et un oral

Y4HHI0U3 Séminaire de recherche 2

CC : assiduité et 3 comptes rendus de séances

DCC : 3 comptes rendus d'article ou d'ouvrage scientifique

Session 2 : 1 compte rendu supplémentaire

